

La Véritable Histoire des Vocalutins

© Éditions Goutte d'encre, 2026

ISBN : 978-2-9584-8198-8

Dépôt légal : septembre 2026

Loi 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse



Quelques astuces pour utiliser cet album et ses Vocalucartes



En classe ou à la maison, l'album peut être lu avant ou après la leçon de lecture correspondante de la méthode *Nino et Ana*, **utilisé seul** ou **en complément** d'une autre méthode.

- Préparer les **lettres mobiles** (éventuellement sur des carrés de papier) prévues par l'album.
- Laisser le ou les enfant(s) **feuilleter** et **commenter** l'album librement, ils n'en seront que plus attentifs lors de la lecture.
- Garder les cartes à collectionner de côté, elles seront **distribuées au fur et à mesure** de l'avancée dans le livre et dans l'apprentissage.
- Lire **un seul chapitre à la fois**, en suivant le texte du doigt et en dialoguant avec l'enfant ou la classe au sujet des événements et du vocabulaire.
- Expliquer rapidement ce **vocabulaire** et faire confiance au temps pour la mémorisation : les mots et tournures de phrase s'amalgameront progressivement au dictionnaire mental de chacun.
- Relire sans commenter pour fixer le vocabulaire.
- Exécuter avec l'enfant ou la classe toutes les **manipulations** décrites dans le chapitre (articulation, gestes, prononciation, écriture avec ou sans lettres mobiles).
- Distribuer en fin de séance la (ou les) **Vocalucarte(s)** correspondant au chapitre lu.
- Lors des séances suivantes, tourner une à une les pages de la partie précédemment lue, en laissant l'enfant ou la classe **résumer l'histoire**.
- Lorsque l'album aura été lu en entier, faire correspondre **l'ordre de distribution** des Vocalucartes avec la progression de la méthode de lecture.

Catherine Huby
Sophie Borgnet

La Véritable Histoire des Vocalutins

Éditions Goutte d'encre





Savez-vous que, quelque part,
dans un coin de notre imagination,
se promène une bande de petits personnages aux noms étranges ?

Nous les nommerons les **Voca... lutins**,
parce qu'ils ne savent que **Voca... liser**,
c'est-à-dire qu'ils ne produisent qu'un seul son chacun,
qu'ils ne peuvent faire varier qu'en hauteur et en durée.

Celle-ci, par exemple, qui est toute grise et admire sa bougie qui luit dans la nuit, se nomme « **Iii** », car elle ne sait vocaliser que sur ce son.

Pouvez-vous m'aider à la faire vocaliser sur le son [i] ? Suivez-bien mon doigt et chantons ensemble. Nous pouvons chanter longtemps, brièvement, aigu, grave... mais nous ne pouvons dire que « **Iiii** ».

Essayons très longtemps
comme ici...

Iiiiiiii

Iii

Et puis brièvement
comme là...



Très aigu, comme
le cri d'une souris...

Ii ! Ii ! Ii !

Iiiiiiii

Et très grave, comme
le cri d'un zombie.

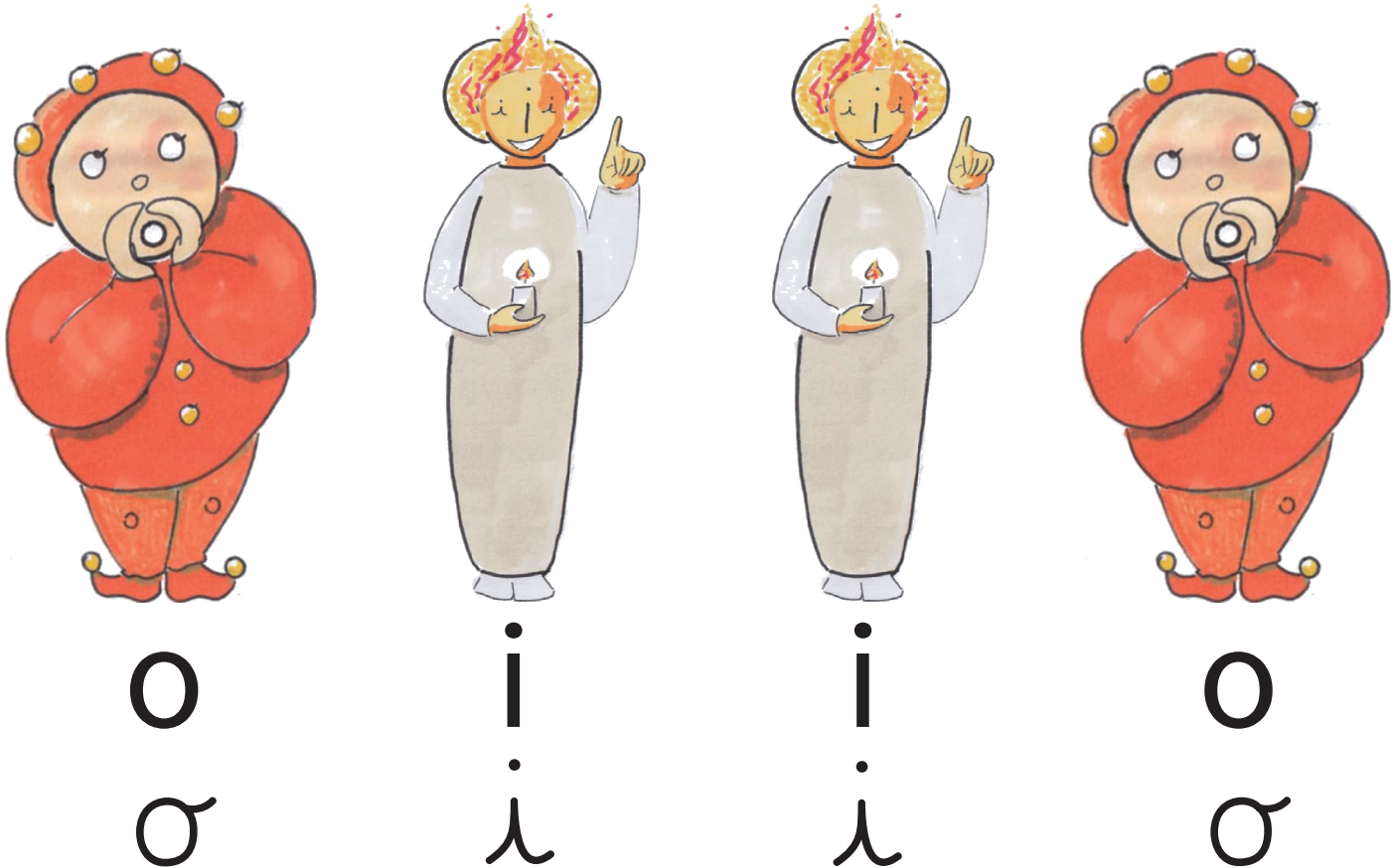
Oh ! En voici un autre. Pourriez-vous deviner son nom ?

Oui, c'est bien « **Ooo** » que se nomme ce **Vocalutin** orange comme un abricot, qui ballote ses grelots de tous côtés.

Vocalisons avec lui !



Avant de continuer, vocalisons avec nos deux **Vocalutins**.
Suivez bien mon doigt et chantons ensemble¹ !



1. Les enfants obtiennent les Vocalucartes I et O à la fin de ce chapitre.





Dans notre imagination, nos deux **Vocalutins**
vocalisent à qui mieux mieux sur tous les tons.

Écoutez-les chanter, et dites-moi,
en me montrant l'une de vos deux Vocalucartes,
lequel est en train de s'exprimer :

« **Iiii !** »...

« **Oo ?** »...

« **Iiiiiiiiiiiii. »**

Regardons ensemble les lettres et la ponctuation qui correspondent à leur chant.



i !

ι !



o ?

ο ?



i .

ι .